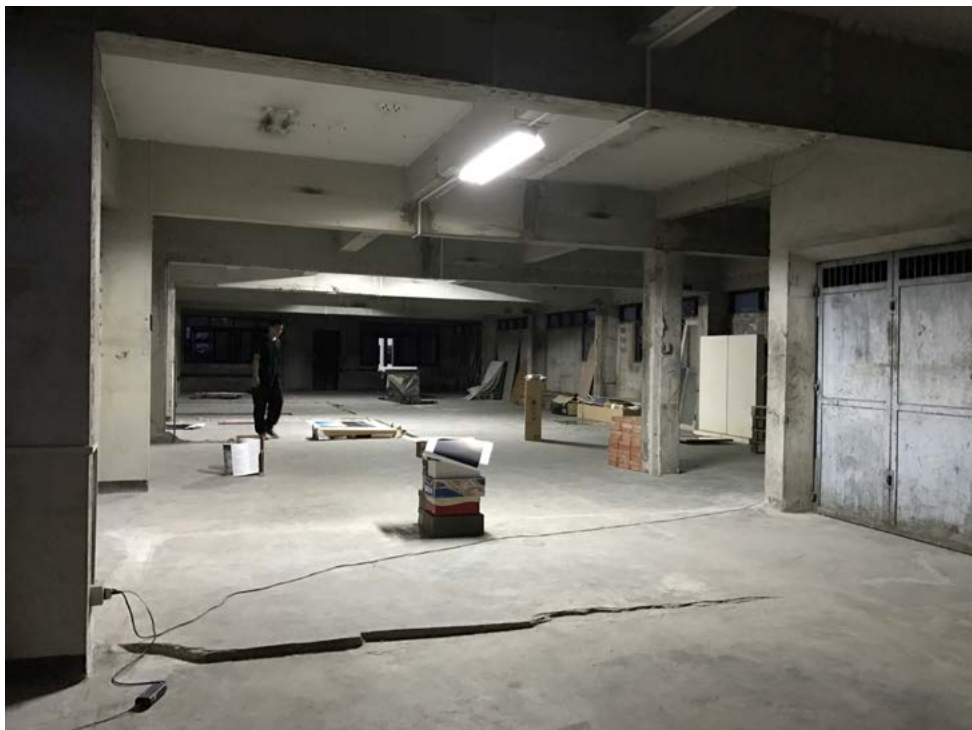
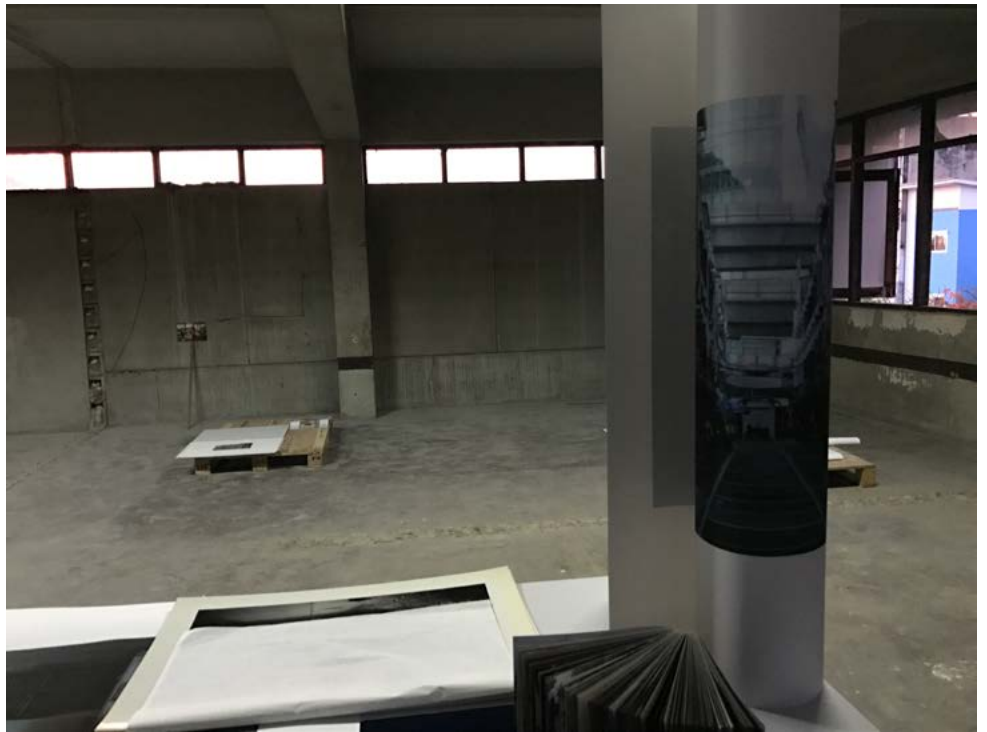
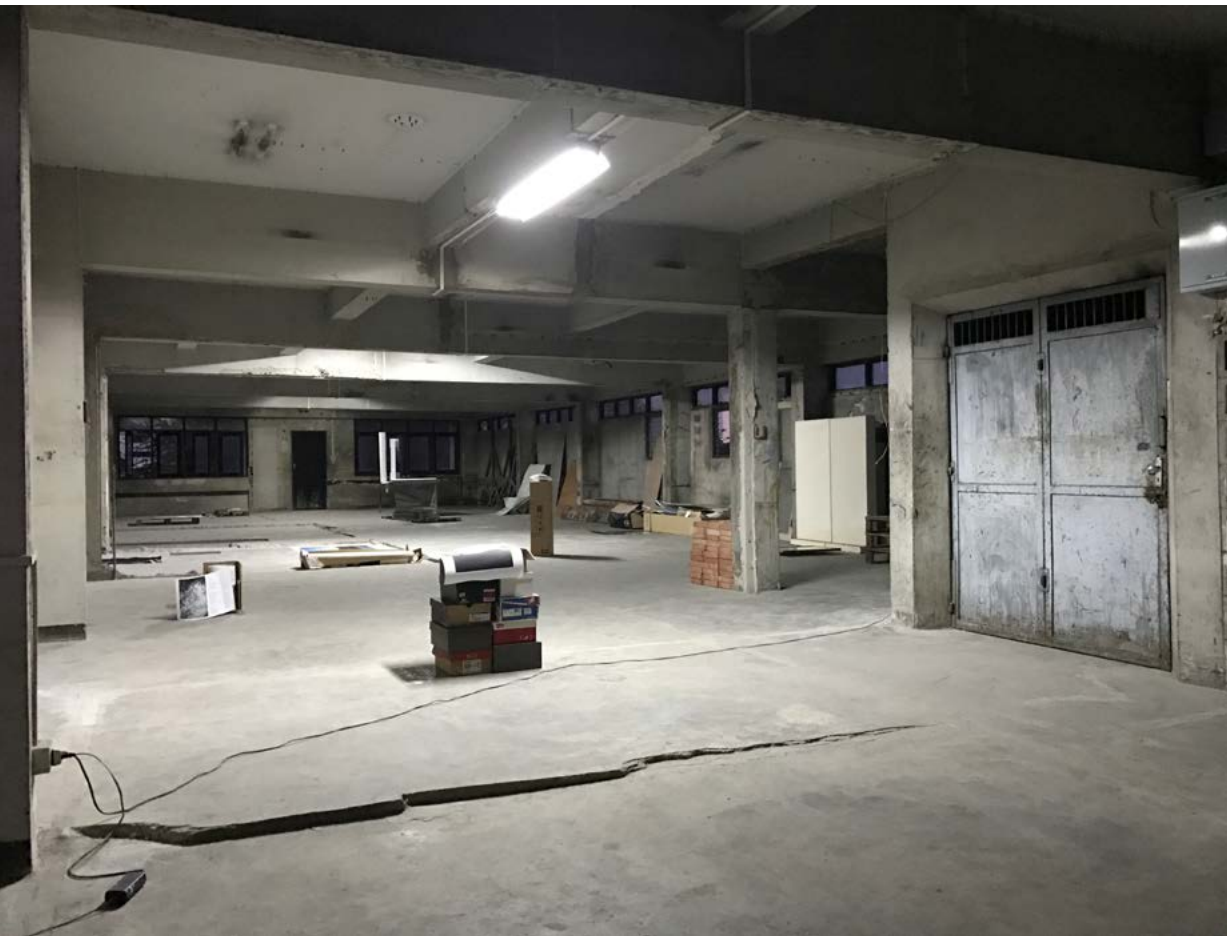


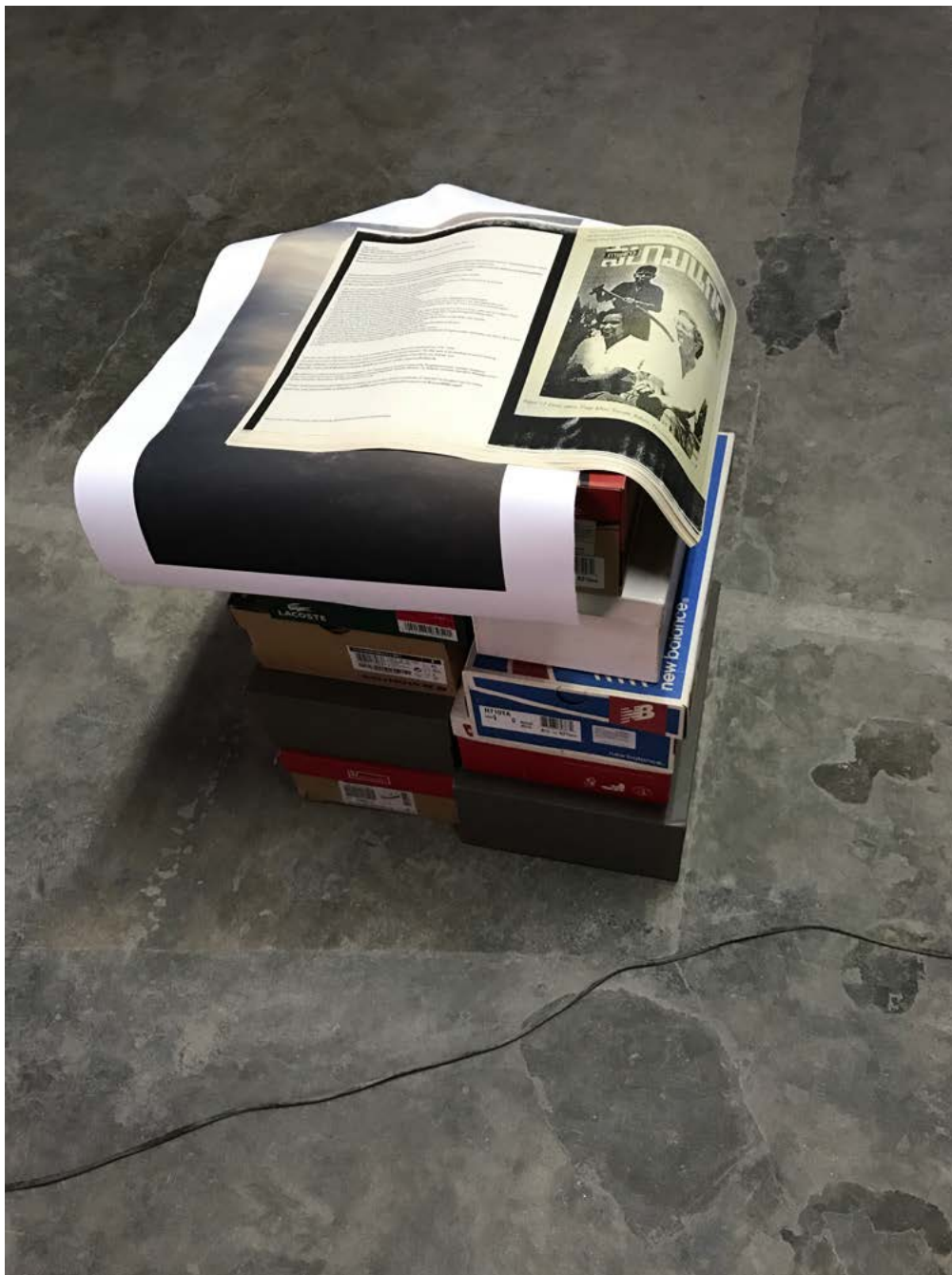


Book and paper, 2017





Paper Trails, Installation view

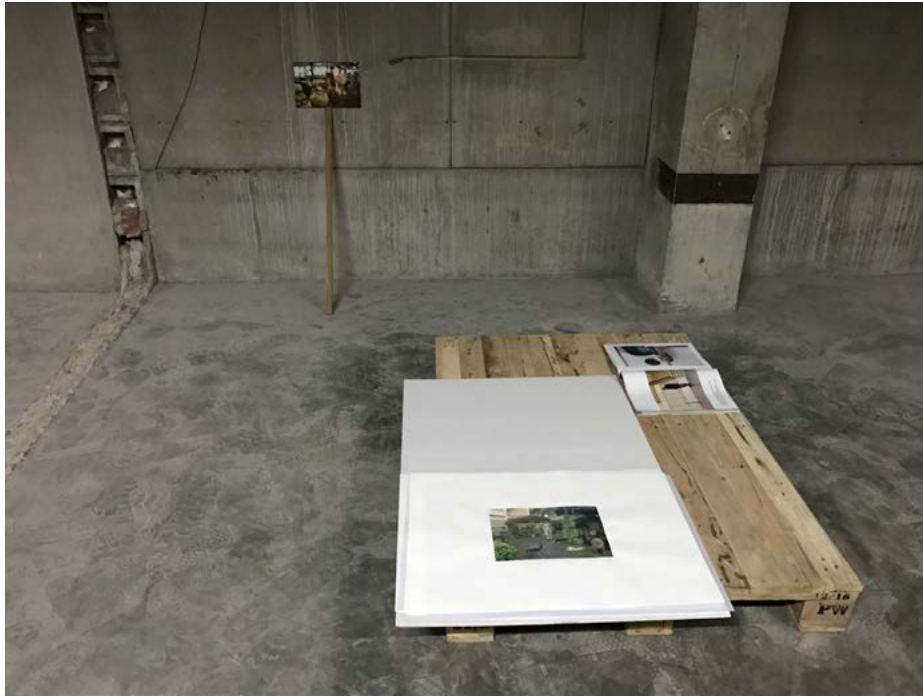


1. *The Case of The Invisible Man*, 2017, Riso printed A3 papers on printed canvas on shoe boxes, size variable
Imaginary Time in Non Place, 2017, Printed Canvas size 42 x 60 cm. on shoe boxes



Installation view

1. *The Case of The Invisible Man*, 2017, Riso printed A3 papers on printed canvas on shoe boxes, size variable
Imaginary Time in Non Place, 2017, Printed Canvas size 42 x 60 cm. on shoe boxes
2. *Tales of Praya Prab Mountain (White snake version)*, 2011, Printed Fine Art paper size 30 cm. x 700 cm. in the box on the floor
3. *Childhood Dream*, 2010, Printed Fine Art papers each size 70 x 120 cm. in the box
Where the Heart Is 2009, Printed canvas on the floor, size variable
4. *Sunshine Superman*, 2014, Printed canvas size 42 x 60 cm. lean against the wall
Passport, 2017, Drawing on A0 photocopy lean against the wall
Pleasure, 2016, Digital c-printed paper size 40 x 61 cm. on the floor



Installation view

5. *Mountain wind/I Wish*, 2013, Printed A2 Kozo papers on wooden pallet

I Wish (Bangkok National Museum), 2016, Digital c-printed papers each size 20.5 x 25.5 cm., magazine on wooden pallet

I Wish (Bangkok Flower Market), 2012, Lamda printed paper on aluminium size 16 x 24 cm., teak size 2.5 x 78.5 x 1 cm. lean against the wall

6. *Poem3*, 2017, 195 images from Siem Reap and Phimai, Colour Indigo printed booklets size 25 x 19 x 2 cm. on canvas on wooden pallet

Swamp Song, 2017, Printed canvas size 112 x 170 cm. on wooden pallet



Installation view

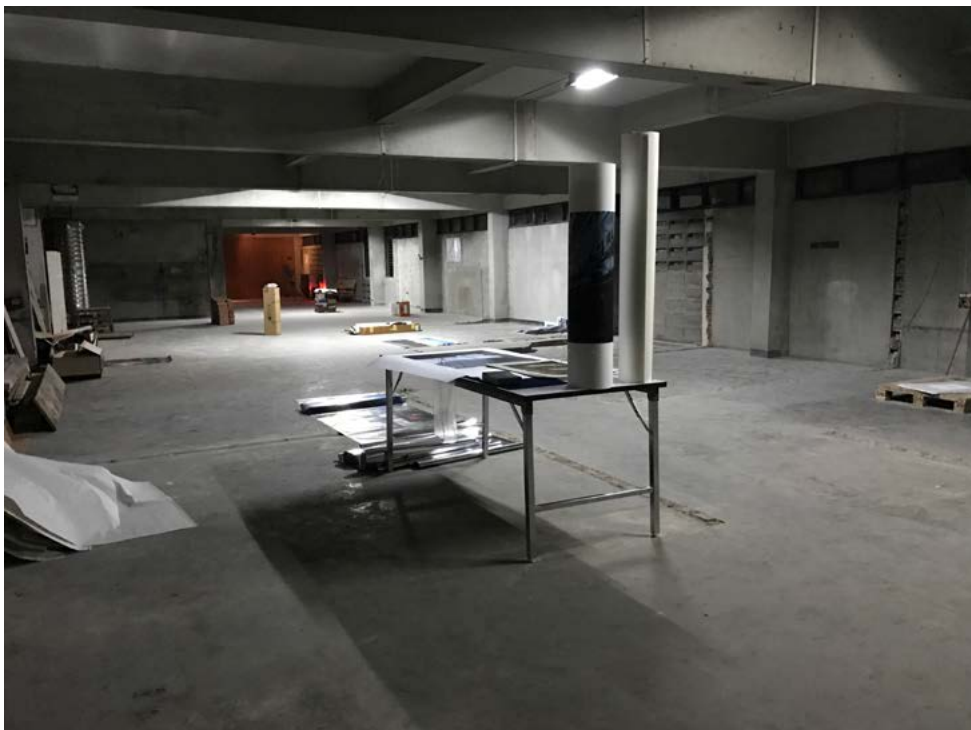
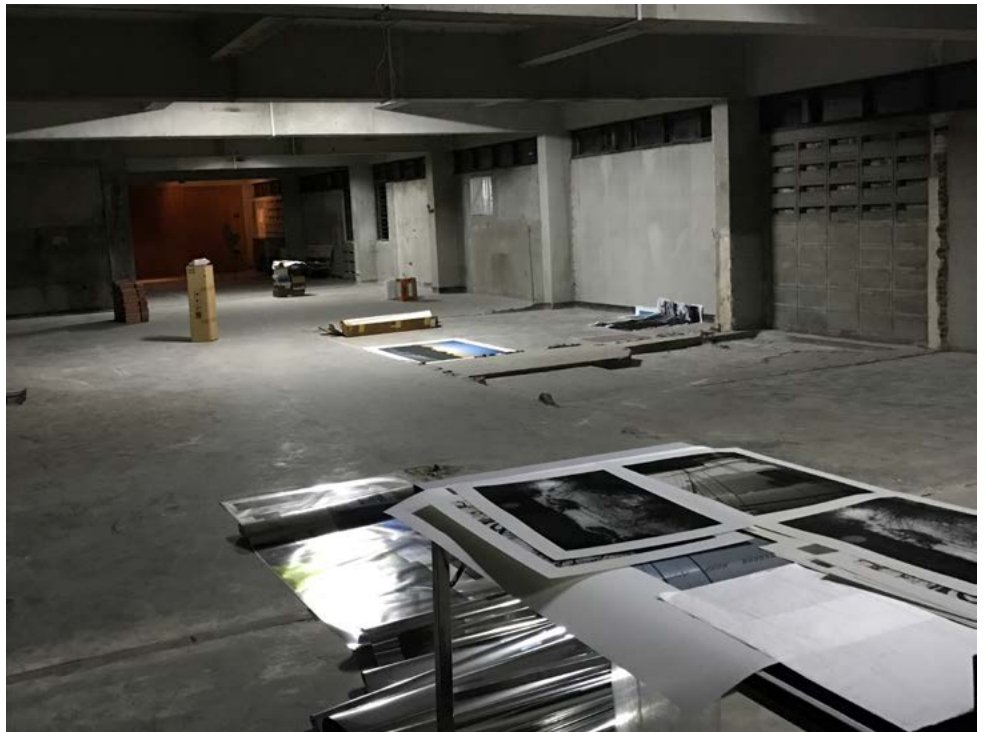
- 11. *Pride*, 2017, Pack of bits and pieces of old paper money, plastic bag on the box, size variable
- 3. *Childhood Dream*, 2010, Printed Fine Art papers each size 70 x 120 cm. in the box
- Where the Heart Is* 2009, Printed canvas on the floor, size variable
- 4. *Sunshine Superman*, 2014, Printed canvas size 42 x 60 cm. lean against the wall
- Passport*, 2017, Drawing on A0 photocopy lean against the wall
- Pleasure*, 2016, Digital c-printed paper size 40 x 61 cm. on the floor



Installation view

11. *Pride*, 2017, Pack of bits and pieces of old paper money, plastic bag on the box, size variable

12. *Daydream Nation*, 2017, Collage of drawing on papers, 1988 Lottery ticket and 1998 newspapers on bagasse paper, teak frame size 78.5 x 58 x 2.5 cm. on the floor





8. *Worry and Love (Erasing process)*, 2017, Various print tests, papers, plastics, sponge sheets, boxes on the Table, size variable





Worry and Love No. 20, 2017, Printed Fine Art papers on the table, each size 97 x 112 cm.





Worry and Love No. 19, 2017, Printed Fine Art papers on the table, each size 97 x 112 cm.



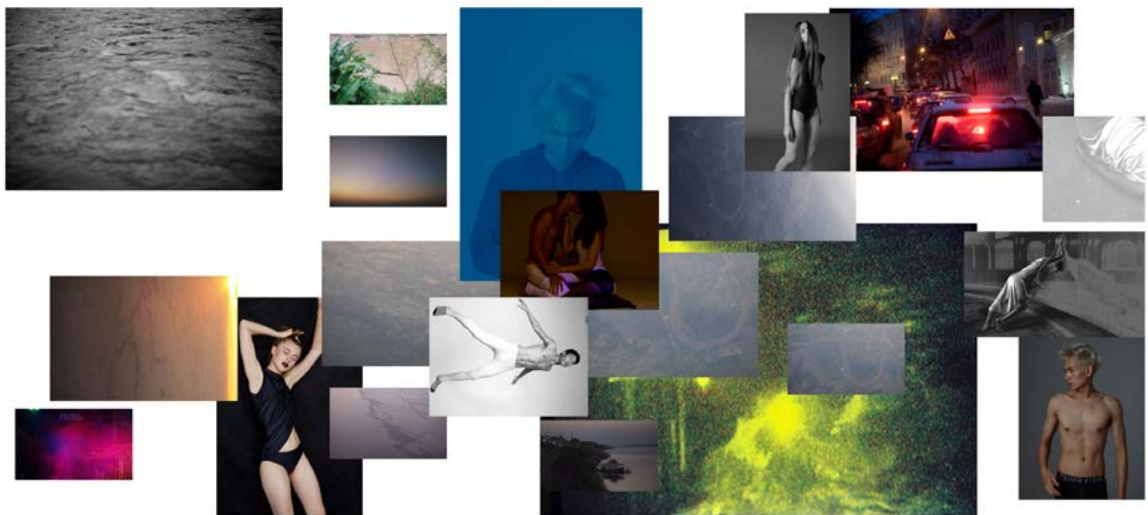


8. *Worry and Love No. 19 - 20*, 2017, Printed Fine Art papers on the table, each size 97 x 112 cm.

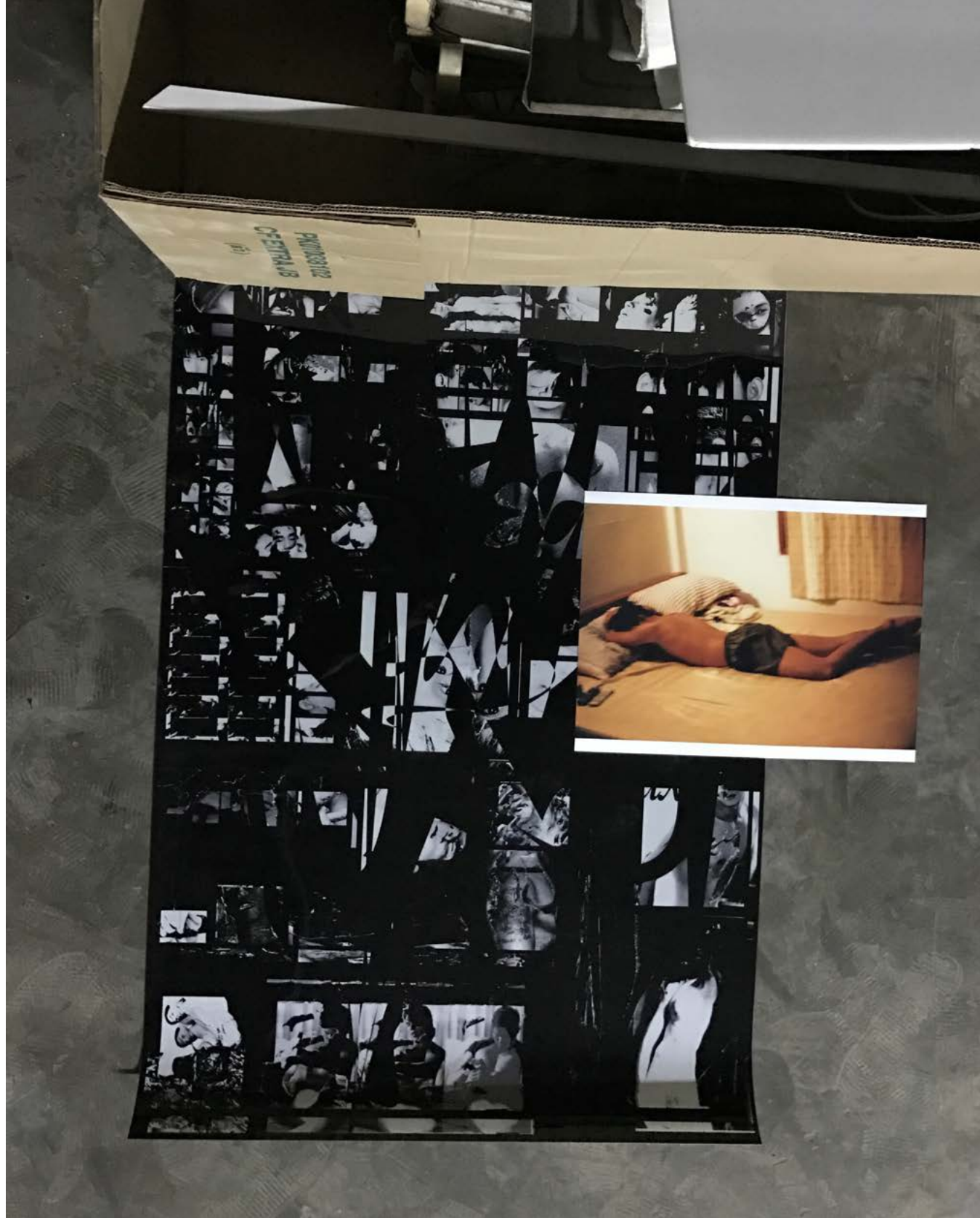
Worry and Love (Erasing process), 2017, Various print tests, papers, plastics, sponge sheets, boxes on the Table, size variable

9. *Flux*, 2017, Inkjet printed Film Glossy Silver size 91.5 cm x 400 cm.









10. *Boy in the brown silk shorts*, 2010, Digital c-printed paper size 30.5 x 40.5 on printed duratrans on the floor
The Phenomenon of Ecstasy, 2007, Printed duratrans size 99.7 x 70 cm. on the floor



11. *Pride*, 2017, Pack of bits and pieces of old paper money, plastic bag on the box, size variable



Pauline
Brynhild joins NAVY
 14th Nov. (Wed) 7am
 15th Nov. (Thurs) 8am
 16th Nov. (Fri) 9am

Thailand Text is leading the "Amazing Adventure Travel Thailand" with the aim of promoting eco-tourism and conservation of the area to give

ข่าวรอบอาณาจักร

[illegible]

● **การนำเทคโนโลยีสารสนเทศไปใช้ในการบริหาร**

การนำเทคโนโลยีสารสนเทศไปใช้ในการบริหาร หมายถึง การนำเทคโนโลยีสารสนเทศไปใช้ในการบริหารงานขององค์กร เพื่อให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากขึ้น

การนำเทคโนโลยีสารสนเทศไปใช้ในการบริหารมีหลายด้านด้วยกัน เช่น

- การนำเทคโนโลยีสารสนเทศไปใช้ในการบริหารงานบุคคล
- การนำเทคโนโลยีสารสนเทศไปใช้ในการบริหารงานการเงินและบัญชี
- การนำเทคโนโลยีสารสนเทศไปใช้ในการบริหารงานการตลาด
- การนำเทคโนโลยีสารสนเทศไปใช้ในการบริหารงานการผลิต
- การนำเทคโนโลยีสารสนเทศไปใช้ในการบริหารงานการคลัง
- การนำเทคโนโลยีสารสนเทศไปใช้ในการบริหารงานการขนส่ง
- การนำเทคโนโลยีสารสนเทศไปใช้ในการบริหารงานการสื่อสาร
- การนำเทคโนโลยีสารสนเทศไปใช้ในการบริหารงานการต่างประเทศ

การนำเทคโนโลยีสารสนเทศไปใช้ในการบริหารมีประโยชน์หลายประการ เช่น

- ช่วยลดต้นทุนการดำเนินงาน
- ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการดำเนินงาน
- ช่วยเพิ่มความเร็วในการดำเนินงาน
- ช่วยเพิ่มความโปร่งใสในการดำเนินงาน
- ช่วยเพิ่มความปลอดภัยในการดำเนินงาน
- ช่วยเพิ่มความสะดวกในการดำเนินงาน
- ช่วยเพิ่มการเข้าถึงข้อมูล
- ช่วยเพิ่มการสื่อสาร
- ช่วยเพิ่มการตัดสินใจ
- ช่วยเพิ่มการปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลง

การนำเทคโนโลยีสารสนเทศไปใช้ในการบริหารเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับองค์กรในยุคปัจจุบันนี้ องค์กรที่นำเทคโนโลยีสารสนเทศไปใช้ในการบริหารได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลจะมีความได้เปรียบเหนือคู่แข่งในตลาด



The first study by [illegible] et al. (1987) found that the [illegible] of [illegible] was significantly higher than the [illegible] of [illegible]. This finding was supported by [illegible] et al. (1988), who reported that the [illegible] of [illegible] was significantly higher than the [illegible] of [illegible].

In contrast, [illegible] et al. (1989) found that the [illegible] of [illegible] was not significantly different from the [illegible] of [illegible]. This finding was also supported by [illegible] et al. (1990), who reported that the [illegible] of [illegible] was not significantly different from the [illegible] of [illegible].

Overall, the results of these studies suggest that the [illegible] of [illegible] may be related to the [illegible] of [illegible]. Further research is needed to clarify the relationship between these two variables.

[illegible]

1. *Die Bedeutung der*
 2. *Wissenschaften für die*
 3. *Wirtschaft und die*
 4. *Wissenschaften für die*
 5. *Wirtschaft und die*
 6. *Wissenschaften für die*
 7. *Wirtschaft und die*
 8. *Wissenschaften für die*
 9. *Wirtschaft und die*
 10. *Wissenschaften für die*
 11. *Wirtschaft und die*
 12. *Wissenschaften für die*
 13. *Wirtschaft und die*
 14. *Wissenschaften für die*
 15. *Wirtschaft und die*
 16. *Wissenschaften für die*
 17. *Wirtschaft und die*
 18. *Wissenschaften für die*
 19. *Wirtschaft und die*
 20. *Wissenschaften für die*
 21. *Wirtschaft und die*
 22. *Wissenschaften für die*
 23. *Wirtschaft und die*
 24. *Wissenschaften für die*
 25. *Wirtschaft und die*
 26. *Wissenschaften für die*
 27. *Wirtschaft und die*
 28. *Wissenschaften für die*
 29. *Wirtschaft und die*
 30. *Wissenschaften für die*
 31. *Wirtschaft und die*
 32. *Wissenschaften für die*
 33. *Wirtschaft und die*
 34. *Wissenschaften für die*
 35. *Wirtschaft und die*
 36. *Wissenschaften für die*
 37. *Wirtschaft und die*
 38. *Wissenschaften für die*
 39. *Wirtschaft und die*
 40. *Wissenschaften für die*
 41. *Wirtschaft und die*
 42. *Wissenschaften für die*
 43. *Wirtschaft und die*
 44. *Wissenschaften für die*
 45. *Wirtschaft und die*
 46. *Wissenschaften für die*
 47. *Wirtschaft und die*
 48. *Wissenschaften für die*
 49. *Wirtschaft und die*
 50. *Wissenschaften für die*
 51. *Wirtschaft und die*
 52. *Wissenschaften für die*
 53. *Wirtschaft und die*
 54. *Wissenschaften für die*
 55. *Wirtschaft und die*
 56. *Wissenschaften für die*
 57. *Wirtschaft und die*
 58. *Wissenschaften für die*
 59. *Wirtschaft und die*
 60. *Wissenschaften für die*
 61. *Wirtschaft und die*
 62. *Wissenschaften für die*
 63. *Wirtschaft und die*
 64. *Wissenschaften für die*
 65. *Wirtschaft und die*
 66. *Wissenschaften für die*
 67. *Wirtschaft und die*
 68. *Wissenschaften für die*
 69. *Wirtschaft und die*
 70. *Wissenschaften für die*
 71. *Wirtschaft und die*
 72. *Wissenschaften für die*
 73. *Wirtschaft und die*
 74. *Wissenschaften für die*
 75. *Wirtschaft und die*
 76. *Wissenschaften für die*
 77. *Wirtschaft und die*
 78. *Wissenschaften für die*
 79. *Wirtschaft und die*
 80. *Wissenschaften für die*
 81. *Wirtschaft und die*
 82. *Wissenschaften für die*
 83. *Wirtschaft und die*
 84. *Wissenschaften für die*
 85. *Wirtschaft und die*
 86. *Wissenschaften für die*
 87. *Wirtschaft und die*
 88. *Wissenschaften für die*
 89. *Wirtschaft und die*
 90. *Wissenschaften für die*
 91. *Wirtschaft und die*
 92. *Wissenschaften für die*
 93. *Wirtschaft und die*
 94. *Wissenschaften für die*
 95. *Wirtschaft und die*
 96. *Wissenschaften für die*
 97. *Wirtschaft und die*
 98. *Wissenschaften für die*
 99. *Wirtschaft und die*
 100. *Wissenschaften für die*

[illegible]

● **diffusion type?**
 If only considered as an π - π interaction, a complex should not be formed in the solid state. However, the complex is formed in the solid state and is stable at room temperature.

[illegible]

The image shows a close-up of an open manuscript. The left page features a large, ornate initial 'D' in red ink, followed by text in a Gothic script. The right page also has a large initial 'E' in red ink, with text continuing in the same script. The parchment appears aged and slightly discolored. The text is written in a dense, formal Gothic hand, typical of late medieval manuscripts.

[illegible][illegible][illegible]

A close-up photograph of a piece of aged, yellowed paper. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some darker spots and creases. Faint, illegible text is visible through the paper, suggesting it might be a page from an old book or document. The lighting is soft, highlighting the texture of the paper.

กลไกขับเคลื่อนสังคม

[illegible]

[Faint handwritten text from a manuscript page]

[illegible]

Advertisement for a book titled "ตำนาน" (Legend) by "อ. อดุลย์" (A. Adulay).

[illegible]

๒๓

15



12. *Daydream Nation*, 2017, Collage of drawing on papers, 1988 Lottery ticket and 1998 newspapers on bagasse paper, teak frame size 78.5 x 58 x 2.5 cm. on the floor

About the venue: 469 Phra Sumeru Road was once a printing house called Chuan Pim operating from 1978 - 2006. Nowadays some parts of the 3rd floor is empty with some part available for family business. The other parts of the building are used as housing.

เกี่ยวกับสถานที่จัดแสดง: เลขที่ 469 ถนนพระสุเมรุ เคยเป็นกิจการโรงพิมพ์ ชื่อชวนพิมพ์ เปิดทำการในช่วงปี พ.ศ. 2521 ถึงปี พ.ศ. 2549 ปัจจุบันที่ชั้น 3 ในส่วนหนึ่งเป็นพื้นที่ปล่อยว่างและจัดสรรพื้นที่เป็นกิจการครอบครัว ส่วนอื่นๆ ของอาคารเป็นที่พักอาศัย

This exhibition is made possible by Atit Sornsongkram, Prae Pupityastaporn, Anupas Premanuwat, Pongkhajorn Khunorn, Vasutida Cholpravet With special thanks to Parbpim Printing, Lee Anantawat, Jarunun Phantachat, Supamas Phahulo, Op Sudasna, Nunnaree Panichkul, Worathep Akkrabootara, Panupong Choeychuen, Mr. Reinhart Fraiss and Mr. So.



